

STORIES IS



#1

PAGE

02 **Edito**
07 **Portraits**
39 **Testimonials**



STORIES

#1

ART
2WORK



Stories #1

In deze eerste “STORIES” willen we u een aantal verhalen vertellen. Verhalen van mensen die recentelijk deelnamen aan één van onze programma’s, van jonge starters, van partners,...

Verhalen van jonge Brusselaars die zichzelf ontdekten, die terug vertrouwen kregen in zichzelf, die een nieuwe kans kregen om hun leven in eigen hand te nemen, die tot een “déclic” kwamen in hun hoofd,...

Verhalen van mooie mensen die ergens naartoe willen, die niet bij de pakken willen blijven zitten, die er voor gaan... soms na lange stilstand, na twijfels of ongeloof, na mislukkingen, na de confrontatie met vele gesloten deuren,...

Verhalen van de getuigen van deze menselijke trajecten, van de mensen die ergens een rol speelden, als coach, als klant, als lid van de Raad van Bestuur,...

We wilden u nog meer verhalen laten lezen maar vele verhalen kunnen of mogen we (nog) niet vertellen.

Voor meerdere personen was het moment nog niet daar omdat hun verhaal te gevoelig is, omdat hun wonden nog te groot zijn en nog tijd nodig hebben om te genezen, omdat ze nog niet ver genoeg staan.

We hopen in de toekomst nog vele verhalen naar buiten te brengen. Daarvoor moeten we nog hard werken, op maat van elke persoon en met veel gevoeligheid en nuance.

We hopen dat u zelf ook iets kan leren van deze verhalen.

Enjoy.

PS: Oh ja... en gezien we “Brussels” zijn doen we het in een mix van de 2 officiële talen met links en rechts een woord Engels. En we kozen ervoor om alleen de voornamen te plaatsen (met leeftijd en postcode woonplaats).

WIM — 49 — 1000
managing & creative director

Stories #1

Avec ce premier «STORIES», nous souhaitons vous présenter quelques histoires de personnes qui ont participé récemment à l'un de nos programmes, de jeunes starters, de partenaires,...

Des histoires de jeunes bruxellois qui se découvrent, qui ont à nouveau confiance en eux-mêmes, qui prennent leur vie en main, qui ont ce fameux «déclic»,...

Des histoires de personnes qui souhaitent arriver quelque part mais qui ne savent pas par où commencer... parfois après une longue période d'arrêt, de doute, de méfiance, de déception, de confrontation à de nombreuses portes fermées,...

Des histoires de témoins de ces parcours, qui jouent un rôle en tant que coach, client, membre du conseil d'administration,...

Nous voulions partager encore plus d'histoires mais certaines d'entre elles ne peuvent pas encore être racontées.

Car, pour certains, c'est trop tôt, trop sensible, parce qu'ils ont encore besoin de temps pour cicatriser certaines blessures, parce qu'ils pensent ne pas être arrivés assez loin.

Nous espérons à l'avenir mettre d'autres histoires à l'honneur. Pour cela, nous devons travailler dur, sur mesure, avec sensibilité et nuance.

Nous espérons que vous apprendrez aussi de ces histoires.

Enjoy.

PS: Ah oui... et puisque nous sommes «Bruxelles», nous faisons un mix des 2 langues officielles, avec ici et là un mot en anglais. Et nous optons pour une présentation au moyen du prénom, de l'âge et du code postal.

WIM — 49 — 1000
managing & creative director

PAGE

08	MARIE	25	—	1050
12	NICOLAS	22	—	1180
16	LOUTFI	27	—	1030
20	ERDMAN	36	—	1083
24	MÉLANIE	27	—	1030
26	ADÈLE	27	—	1080
30	NABIL	27	—	1050
34	YASSIN	33	—	1080

PORTRAITS



MARIE

25 — 1050

MARIE est autonome depuis l'âge de 17 ans.

Elle n'avait pas le choix. À cette époque, payer le loyer prime sur toutes questions d'avenir. Aujourd'hui, MARIE entame une formation d'éducateur spécialisé d'une durée de 3 ans, elle cherche du boulot et un nouvel appart. Elle a récemment entrepris un bénévolat pour l'asbl Equinox. Elle accompagne, entre l'école et la chorale, des enfants qui n'ont pas accès à un encadrement musical de qualité.

« Je chante avec eux pour leur montrer que le ridicule ne tue pas. »

De quoi avais-tu besoin en démarrant ce coaching ?

De me retrouver pour savoir vraiment ce que je voulais faire, sans me disperser.

Quel était ton état d'esprit au début du coaching ?

Après le premier jour, je me suis demandé dans quoi je m'étais embarquée... J'étais un peu perdue. Mais je suis allée jusqu'au bout. Et ce n'est que quand le coaching est fini qu'on se rend compte que c'était, en fait, ce dont on avait vraiment besoin!

Qu'est-ce que tu en retiens ?

J'ai changé d'état d'esprit par rapport à l'échec que je ne voyais que négativement. Ça m'a également permis de comprendre que si je veux quelque chose de bien, il faut que je sois patiente. Avant, je voulais toujours tout, tout de suite. Mais l'une de nos coaches nous a dit que si on cherche vraiment un job, qu'on se donne à fond tous les jours, il faut compter minimum six mois pour l'obtenir.

Alors que moi, je me disais qu'en se donnant à fond deux semaines, c'était dans la poche. J'ai aussi appris à accepter mes émotions. Avant, pour moi, quelqu'un qui pleurait ou qui montrait ses émotions, c'était quelqu'un de faible. Maintenant, au contraire, j'ai compris que c'était traiter le problème directement et pas trois ou cinq ans plus tard... J'ai encore du mal, je ne vais pas vous mentir, mais ça me revient souvent dans la tête. Il faut pleurer quand il faut pleurer. Moi, je bloquais tout. Même les émotions positives, j'avais du mal à les accepter. Et j'ai plus confiance en moi.

Qu'est-ce qui fait qu'aujourd'hui tu as plus confiance ?

Le fait qu'on m'ait répété si souvent durant cet accompagnement que j'étais capable. Le fait d'avoir du résultat sur ce que je mets en place aujourd'hui.

Si tu devais résumer COACH2START en quelques mots ?

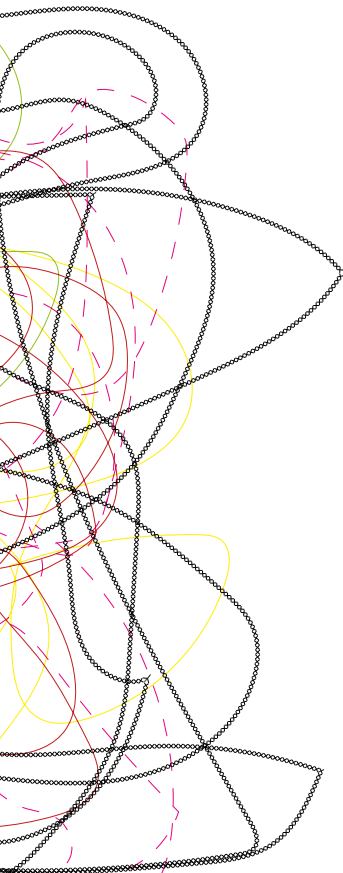
Émouvant, perturbant, enrichissant.

—

MARIE a participé à la première session COACH2START en novembre 2016.

Y a rien qui tombe du ciel
à part la neige, la pluie
et les emmerdes

ILIAS





NICOLAS

22 — 1180

**NICOLAS begon in september 2016 bij TECHNICS2START.
Hij is zijn coaches dankbaar dat ze vertrouwen in hem hadden.
Voor het eerst kan hij bewijzen dat hij kan werken als iedereen.**

Ik groeide grotendeels op in Ukkel bij mijn moeder, maar ook in Charleroi bij mijn vader. Met hem was de relatie niet zo goed, dus ging ik niet zo vaak bij hem langs. Mijn moeder vond me een kunstenaar, omdat ik goed kon tekenen. Mijn vader zag me als een vervelend iemand met wie hij zich bezig moest houden. Van mijn vader heb ik de strenge opvoeding meegekregen, van mijn moeder de liefde, de opvoeding, de waarde van geld en de juiste houding in elke situatie. Ik studeerde voor administratief en onthaalmedewerker aan het Instituut Saint-Vincent de Paul, maar ik heb mijn laatste jaar niet afgemaakt. Dat jaar besloten de leerkrachten dat ze mij geen les meer wilden geven. Omdat de belangrijkste proef een luistertest was en gezien mijn handicap vonden ze dat ik niet kon deelnemen. Op vierjarige leeftijd heeft een virus mijn gehoor aangetast en sindsdien hoor ik niets zonder hoorapparaat. Ik ben nog drie maand op school gebleven om hen te bewijzen dat ik het wel kon. Maar ze wilden niet, dus toen ben ik weggegaan. Ik heb dat moeilijk verwerkt, ik voelde me verstoten, zonder dat ik de kans had gekregen om me te bewijzen, zonder zelfs de kans om het te proberen. Langzaam ben ik in een depressie terechtgekomen, ik begon te drinken, ik kwam aan. Op een dag zei mijn beste vriend: "Ik herken je niet meer, je bent niet meer de Nicolas die ik ken. Ik denk dat onze vriendschap hier eindigt." Ik bekeek mezelf, ik woog 91 kg en ik walgde van mezelf. Dat was de klik. Ik wilde mijn beste vriend niet kwijt.

Ik wilde niet iemand zijn die geen leven heeft, die zwaarlijvig is en geen liefde vindt. Ik heb me herpakt. Het is een levenservaring die ik nooit zal vergeten en ik denk er elke dag aan om me te motiveren. Ik denk dat ik mijn 6de jaar had kunnen afmaken. De directeur was voor, maar met vier leerkrachten tegen kon hij niets doen. Hij wenste me gewoon veel geluk en hoopte dat ik zou kunnen bewijzen dat ik wel goed ben en dat ik kan slagen. Ik heb twee jaar werk gezocht en zo ben ik uiteindelijk bij ART2WORK terechtgekomen. Daar werk ik nu al 6 maanden in de ploeg **TECHNICS2START**. Gelukkig hebben zij mij een kans gegeven. Toen ik klein was, wilde ik president of astronaut worden. Vandaag wil ik graag werken als bewaker en carrière maken. Ik wil de wereld verbeteren door wat ik ben en door wat ik doe. Als er iets is dat ik jammer vind, dan is het mijn gehoorprobleem. Zonder dat zou ik drie keer zoveel dingen kunnen doen. Maar ik verwijt niemand iets. Het is me overkomen, het is nu eenmaal zo. Soms gaan er deuren dicht in je leven en moet je verdergaan.



Derrière un échec,
il y a la clé du succès

YASMINE



LOUTFI

27 – 1030

LOUTFI arrête l'école en 5^e secondaire. Il travaille en intérim et puis en tant que livreur durant 5 ans. Aujourd'hui, il travaille au sein de l'équipe technique d'ART2WORK. En parallèle, il nourrit le projet de lancer sa propre structure d'organisation d'événements entre la Belgique et le Maroc. Pour s'y préparer, il a intégré BUS2START, un programme pour accompagner ceux qui osent se lancer.

Où vis-tu ?

J'ai toujours vécu à Schærbeek. C'est le miroir de ma vie, c'est là où je me suis fait mes amis, où j'ai côtoyé mes voisins. C'est une commune multiculturelle, on a beaucoup à y apprendre.

Qu'est-ce que tu y as appris ?

Ma patience, ma détermination, mon envie de réussir.

Pourquoi dis-tu que ta détermination vient de là ?

C'est une commune très populaire. Il faut grandir là pour vite vouloir en sortir. Il y a des bons comme des mauvais côtés. Tout peut devenir une force quand tu sais l'utiliser.

Quand tu étais petit, de quoi rêvais-tu ?

D'être multimilliardaire, d'être sur mon bateau. Je rêve encore de ça mais un peu moins. J'ai toujours pensé que je méritais plus que ce que j'avais. Je pensais que j'allais avoir un beau métier. Je me voyais bien psychologue.

Qu'est-ce qui te motivait dans le métier de psychologue ?

J'aime bien le rapport humain. J'étais animateur quand j'étais gamin. J'ai beaucoup appris des enfants. Les enfants, ça apprend des choses sur les grands.

Pourquoi as-tu arrêté l'école ?

C'est personnel mais je ne crois pas à la structure scolaire. Pour moi, c'est un abattoir. On ne donne plus de la connaissance, c'est à la chaîne. Un professeur, cinquante élèves en classe, on donne des cours et puis c'est marche ou crève.

Si tu devais conseiller quelqu'un qui veut arrêter l'école ?

Je lui dirais de trouver un vrai corps de métier. Parce qu'il y a des métiers qui ne disparaîtront pas. Les humains auront toujours besoin d'un boucher, d'un boulanger,... Il faut leur dire aux enfants. Il y en a certains qui n'aiment pas lire et écrire. Il faut arrêter de leur dire qu'ils vont devenir ingénieur. À la fin, ils ne font que se dévaloriser. À force, t'es dégouté de toi-même.

Depuis quand penses-tu monter ta propre structure ?

Depuis l'enfance, j'ai envie de devenir mon propre patron. J'ai toujours pensé que ce que je ne peux pas faire moi-même, je peux le chercher chez les autres. On est 7 milliards et j'ai le contact facile avec les gens. J'ai toujours eu cette vision car c'est comme ça que je me suis débrouillé dans la rue. Et maintenant, il serait temps de se lancer... **ART2WORK** a réveillé mes rêves d'avant, des choses que j'avais laissées enfuies.

Qu'est-ce qui est venu réveiller tes rêves ?

Ça faisait longtemps que je ne m'étais pas lancé de défis. Et le fait que quelqu'un puisse croire en un projet auquel moi je crois, ça m'a donné confiance. Et, chez **ART2WORK**, ça a parlé un petit peu à tout le monde. Ça m'a donné une petite motivation d'au moins essayer.

Derrière l'idée du changement,
il y a souvent l'impression
qu'on va perdre quelque chose.

ABDUL KARIM, coach

Où te vois-tu dans 10 ans ?

Je serai à l'hôtel Conrad, au dernier étage, dans ma suite royale...
Non, franchement, si le projet est concret dans 10 ans, je serai
l'homme le plus heureux du monde.

C'est quoi pour toi un homme d'affaire ?

C'est quelqu'un qui y croit plus que les autres. C'est quelqu'un qui
s'écoute plus que les autres. C'est quelqu'un qui a une façon de voir
les choses et qui va se battre pour que ça marche comme lui le veut.
Il faut être égoïste pour être un homme d'affaire. Sinon, il faut aller
travailler pour les autres.



Avec mon projet,
je souhaite aussi encourager
les jeunes à croire en leurs rêves et
surtout à les réaliser.

ERDMAN

36 — 1083

Depuis tout petit, ERDMAN n'aime pas être enfermé. Il aime être libre.

Il a toujours rêvé de créer sa propre entreprise. D'où lui vient cette fibre entrepreneuriale ? C'est peut-être familial. Ses parents ont été tous les deux indépendants. C'est peut-être sa personnalité ?

Un aventurier, créatif, qui a le goût du risque. Pourquoi choisir le secteur musical ? C'est sa passion. Étudiant, il développait déjà un blog d'actualité musicale qui faisait en moyenne 10.000 visites par jour. Au début, c'est juste pour le fun. Mais il se rend bien vite compte qu'il y a moyen de faire quelque chose...

Quel effet ça fait de lancer une nouvelle structure ?

Quand je me réveille le matin, j'ai plein d'idées. Je pense, je mange, je dors mon projet. C'est du challenge mais c'est positif. C'est une aventure, ça doit t'inspirer, te passionner.

À quel moment tu commences réellement à travailler sur ton projet ?

En 2014, je décide que mon projet est assez mûr. Pour le faire avancer, il faut que je m'y consacre à 100%. Je décide alors d'aller vers quelques personnes qui pourraient le soutenir. Mais du fait que je n'avais pas le background classique, le parcours universitaire, le diplôme,... ça a rendu les choses plus difficiles. Ces contacts trouvaient le projet intéressant mais ils n'étaient pas sûrs de ma capacité à le réaliser. Il fallait donc que j'acquière de la crédibilité.

La crédibilité, ça s'acquiert comment ?

J'ai d'abord rencontré le Guichet d'Économie Locale du centre Dansaert avec qui j'ai développé un business plan. J'ai également pris contact avec [Impulse.brussels](#) qui m'a fait découvrir des programmes initiés par la Commission Européenne pour les porteurs de projet. J'ai ainsi participé au programme d'échange 'Connect Brazil' qui vise à augmenter les synergies entre les candidats-entrepreneurs européens et les entrepreneurs brésiliens. J'ai finalement été sélectionné avec cinquante autres porteurs de projet. J'ai travaillé pendant trois mois dans un incubateur et j'étais tous les jours en relation avec d'autres starters. Je me suis fait beaucoup de contacts avec lesquels je travaille toujours. J'ai découvert une culture différente, une approche différente. Et ça m'a permis de mûrir encore mon projet. À mon retour, j'ai enchaîné avec le programme 'Erasmus for Young Entrepreneurs'. J'ai travaillé pendant six mois à Barcelone en tant que chef de projet pour la création d'un festival. L'objectif du projet était de transmettre l'esprit entrepreneurial aux jeunes. Ils devaient acquérir les bases en programmation web en une journée et développer un site. Ce festival a eu une grande exposition médiatique en Espagne. À mon retour en décembre 2015, j'ai eu beaucoup de demandes d'interview et du coup, pas mal de références sur Google. Quand je suis revenu vers ces personnes qui doutaient de mes capacités, tout est devenu plus facile, que ce soit des contacts commerciaux, partenaires ou institutions.

Qu'as-tu ressenti ?

Au début, on se demande si c'est de la discrimination quand même. Et puis, j'ai pris les choses de manière positive. Ils ne me connaissaient pas. C'était à moi de faire le nécessaire pour prouver que, si je suis capable de penser ce projet, je suis aussi capable de le mener. J'étais fier de revenir vers eux et de leur montrer ce que j'avais fait pendant deux ans.

Pourquoi JUST MAKE HIT ?

C'est en lien avec ma philosophie « Believe in your dreams and just make it happen » avec HIT pour la musique. Avec mon projet, je souhaite aussi encourager les jeunes à croire en leurs rêves et surtout à les réaliser.

Un truc incroyable entendu au cours de ton parcours ?

« Ne te complique pas la vie avec ton projet. Si tu veux, je peux te trouver une place au McDo »

—

ERDMAN a pris sa place au sein d'OFFICE2START en octobre 2016, au moment même où il lance son projet **JUST MAKE HIT**.

JUST MAKE HIT

assure la promotion d'artistes, développe des stratégies adaptées pour les marques et crée, dans le même temps, une synergie entre les deux mondes.

justmakehit.biz



MÉLANIE

27 — 1030

MÉLANIE groeide op in Bretagne, aan de Côtes-d'Armor. Haar Belgische ouders ontmoetten elkaar tijdens hun studie voor dierenarts en grepen de kans om voor een Franse coöperatie te gaan werken. Ze emigreerden, vestigden zich in Frankrijk en kregen vier kinderen. Het is het platteland, de natuur, weinig gevaar. Iedereen kent iedereen. Bega je een stommitieit, dan weet iedereen het meteen.

“Al sinds ik klein ben, wil ik iets artistieks doen. Ik was gefascineerd door mijn grootmoeder die styliste was. Ik was enorm onder de indruk van haar persoon en haar ontwerpen. Ik voelde een artistieke flair, een bepaalde gevoeligheid. Mijn ouders wilden dat ik wetenschappen ging studeren. Ze vergeleken me met mijn twee jaar oudere zus die geneeskunde heeft gestudeerd. Ik weigerde, ik wilde niet hetzelfde doen als zij. Je weg helemaal uitgestippeld, dat is niets voor mij. Ik heb moeten vechten om geen wetenschappen te moeten volgen. Ik ben sterker geworden door die strijd. Ik heb alles gedaan om te tonen dat ik zeker was van mijn keuze. Mijn vader bepaalde veel zaken op basis van onze schoolresultaten. Opeens haalde ik de hoogste punten van mijn klas en had hij niks meer te zeggen. Ik speelde zijn spel mee om te bereiken wat ik wilde.”

MÉLANIE ontsnapte aan haar stadje en ging naar de kunstopleiding van Quimper en vervolgens naar Brussel voor een master Fotografie aan La Cambre. Terug naar de bron.



ADÈLE

27 — 1080

**ADÈLE a grandi à Genève, dans un quartier particulier qu'on appelle l'Îlot 13. Au départ, des jeunes qui investissent un bâtiment désaffecté en attendant qu'il soit réhabilité en complexe de bureaux, avec un parking... Et puis la vie s'organise, prend le dessus, l'activité sociale et associative se développe tant et si bien qu'on ne démolira plus. Plus de 200 personnes au final y cohabitent et fonctionnent en autogestion. La police ne se déplace pas pour les problèmes mineurs qui surviennent à l'îlot 13.
Le mot d'ordre c'est : « réglez ça entre vous ! »**

Ce lieu a eu une influence sur le regard que je porte sur la ville car je connaissais tous mes voisins. Dès 15 ans, j'étais consciente que ce que je vivais était particulier par rapport au reste du monde. Je me sentais limitée, j'avais l'impression d'avoir fait le tour. J'avais déjà envie d'aller voir ailleurs, je voulais toucher d'autres réalités. Mais l'exemple de ma mère m'a fait comprendre qu'il fallait que je termine d'abord mes études. Ma mère est partie avec mon père quand elle avait tout juste 18 ans. Elle n'a pas fait d'études, elle n'a pas de diplôme. Elle a travaillé dans des bars puis en tant que secrétaire. Petit à petit, elle a pris en charge des tâches plus élevées, qui l'intéressent plus aussi mais elle travaille toujours pour le même salaire... Une autre particularité en Suisse, c'est qu'à l'école, tu as la permission de partir plusieurs mois à l'étranger si tu as des bonnes notes. Alors, j'ai fait le nécessaire et je suis partie deux fois à l'étranger pendant trois mois. Et, finalement, à 19 ans, j'ai choisi d'aller en Belgique suivre des études d'Art en Espace Urbain à La Cambre.

Cette école m'a plu car j'ai pu tester beaucoup de choses. Je me suis découverte moi-même. Mais j'avais aussi envie d'une pratique qui me mette plus en contact avec le réel. J'ai donc suivi par la suite un master en Urbanisme à Lille. Aujourd'hui, je travaille à mi-temps pour le bureau d'études ERU et pour l'association Habitants des images. J'ai réunion avec un bourgmestre et puis j'anime un atelier avec des jeunes. J'adore passer d'un monde à l'autre, entre réel et abstrait, pragmatisme et créativité. Toucher des réalités différentes me permet d'ouvrir mes horizons, de relativiser et de comprendre certains mécanismes. J'ai aussi envie d'avoir un impact. Je n'ai pas juste envie d'être dans ma bulle artistique.

—

ADÈLE essaie d'aller vers des terrains inconnus, pour réapprendre, pour innover, pour ne pas se figer, pour ne jamais oublier cette incroyable faculté qui est de s'adapter.

OP ZOEK NAAR BEELDEN

ADÈLE en MÉLANIE volgen de kunstopleiding aan La Cambre. Ze ontmoeten elkaar tijdens de lessen 'Performance'. "Dat is een intensieve cursus waar je jezelf in vraag stelt, waar je zelf risico's neemt door op een podium te gaan staan." Ze willen allebei in contact staan met de realiteit. Ze hebben dezelfde wensen, dezelfde manier om mensen en projecten te benaderen. Ze wachten het einde van hun studie niet af en starten met een 'buurtdagboek'. Een participatief, collectief verslag, uitgewerkt op basis van een vijftigtal workshops met een gevarieerd publiek van verschillende vzw's.

Ze gaan op zoek naar participatieve fondsen. "Gelukkig waren er mensen die ons vertrouwen". La Maison des Femmes van Schaarbeek en de vzw Entre-Deux steunen het project. Vrienden en familie helpen eveneens. "We steunden op mensen die we kennen. Het was een basis om te beginnen." Het ingezamelde geld wordt gebruikt om de eerste twee edities te drukken. "Het was veel vrijwilligerswerk. In het begin werden we niet betaald. En beetje bij beetje kregen we andere bestellingen." Het dagboek wordt een van de vele projecten.

En ze richten uiteindelijk ook de vzw Habitants des images op.

—

MÉLANIE & ADÈLE hebben eind 2016 een stek gevonden in OFFICE2START en zijn van plan om hier binnenkort hun workshops te organiseren.

HABITANTS DES IMAGES

is de link tussen de stad en de kunst. Habitants des images is de zoektocht naar het beeld van de bewoners van deze stad.

habitants-des-images.be



NABIL

27 — 1050

NABIL a grandi au Maroc, dans un quartier populaire de Meknes.

Ce sont ses grands-parents qui l'élèvent jusqu'à l'âge de 9 ans.

Son grand-père compte beaucoup pour lui. C'est le mec le plus rock'n'roll qu'il ait jamais connu. Un homme exceptionnel qui a dû abandonner ses études à l'âge de 13 ans pour commencer à travailler et ainsi aider à nourrir ses frères et sœurs.

Il finira ingénieur d'état chez Maroc Telecom, tout comme le père de Nabil d'ailleurs. Sans doute s'attendaient-ils à ce que Nabil suive leurs traces. Mais le parcours de Nabil commence à basculer au moment où il fait des rencontres en dehors de son cadre normal.

Dès l'âge de 11 ans, Nabil dispose d'un ordinateur connecté à internet. Il passe beaucoup de temps sur son pc. C'est peut-être même plus facile de compter le temps qu'il n'y passe pas. Il s'intéresse beaucoup au piratage, au hack. Un jour, il pense discuter avec son cousin sur msn jusqu'à ce que la personne lui dise qu'il vient de pirater ce compte. Il devient ami avec ce mec. C'est même toujours son meilleur pote. Internet permet aussi ces rencontres inattendues qui t'ouvrent tout à coup de nouvelles perspectives, d'autres manières de voir les choses.

Nabil était très bon à l'école primaire, moyen au Collège et au Lycée, c'était déjà fini...Ça ne l'intéressait plus. À ce moment-là, il se découvre une passion pour le rock, achète une basse et monte un groupe avec des copains. Ils sont nuls, les concerts sont foireux mais ça intéresse les filles. Donc, c'était rentable. Et un jour, il y a ce groupe de rock «Sad hill» qui lui propose de devenir leur manager.

Nabil ne sait même pas ce que ça implique, il se dit juste que ça a l'air cool. Dans ce groupe, il y a un professeur de sociologie, un agriculteur et un prof de math. Nabil n'a que 16 ans. Il aime voyager avec eux, il aime discuter avec eux. Ils montent leurs propres concerts, se déplacent partout au Maroc. Trois jours avant son bac, ils sont à Casablanca. C'est risqué mais si c'était à refaire, il referait exactement la même chose. Nabil obtient finalement son bac même si personne n'y croyait, lui y compris.

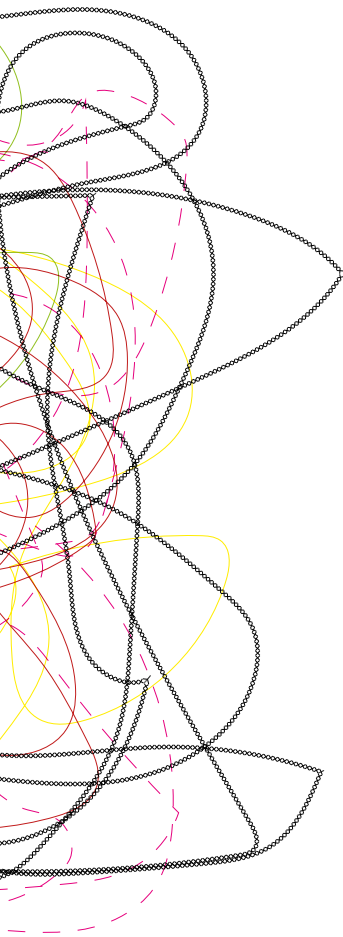
En 2008, son bac en poche, Nabil quitte le Maroc. Il veut voyager et parler à des gens qui ne lui ressemblent pas. Les personnalités comme lui ont un dénominateur commun, c'est la curiosité. C'est d'ailleurs peut-être ce qui explique qu'il soit devenu freelance. En tant que freelance, tu dois sans cesse te renouveler. Aujourd'hui, Nabil s'associe à des agences de publicité et travaille sur la stratégie de leurs clients. Mais il sent déjà que, dans 2 ans, il pourrait changer...

—

NABIL a pris sa place au sein d'**OFFICE2START** en juillet 2017. Nabil s'investit en tant que coach dans nos programmes et accompagne les participants dans leur stratégie pour devenir qui ils veulent.

Je veux devenir la meilleure version de moi-même

ALINA





YASSIN

33 — 1080

**YASSIN begint in zijn woonkamer. Hij danst met zijn zussen.
Zij hebben hem erin meegesleept. En zij laten hem erin achter.
Dans wordt zijn passie zonder dat hij het doorheeft.
Yassin creëert zijn eigen wereld en fantaseert verhalen met
zijn lichaam. Hij ontsnapt aan de werkelijkheid.**

Thuis zijn ze heel streng. Dat compenseert Yassin op school. Hij is in de war, heel beïnvloedbaar en probeert vertrouwen in zichzelf te krijgen. Hij haalt stommiteiten uit en wordt van school gestuurd. Hij probeert allerlei scholen en allerlei richtingen. Halverwege het middelbaar is er een goede smeltkroes van culturen op school. Op het speelplein doen ze battles: dans, rap, zang. Yassin is zwaarlijvig in die tijd. Hij leert ermee te leven. Hij creëert zijn eigen personage om ervoor te zorgen dat het uitlachen hem geen pijn meer doet, dat hij niet meer uitgesloten wordt. Hij maakt er iets grappigs van, iets interessants. Samen met vrienden richt hij het gezelschap No Way Back op. Hun voorstelling wordt geselecteerd. Ze gaan op tournee. Yassin stopt met de opleiding die hij gestart is om leerkracht Frans te worden.

Lange tijd heeft Yassin een dubbelleven. Hij probeert te leven van zijn passie, maar hij stoot elke keer opnieuw op de realiteit. Hij neemt allerlei baantjes aan, minderwaardige jobs. Op een dag mag hij beginnen bij ING. Hij hoopt dat hij eindelijk een plaats heeft gevonden waar hij kan blijven. Na vier tijdelijke contracten, als hij denkt dat hij eindelijk een vast contract krijgt, ontstaat de crisis van 2008. Yassin krijgt ook een hernia, die hem meerdere maanden aan zijn bed gekluisterd houdt.

Hij wordt ontslagen. Vanaf dat moment wil hij van niemand meer afhankelijk zijn, hij wil zelfstandige worden. Hij opent een bakkerij en houdt vol, ook al is het zwaar. Hij is blij dat het gelukt is, maar het is niet wat hij wil.

Op dat moment vertelt een vriend over het dansgezelschap Ultima Vez, dat audities houdt in zijn wijk, in Molenbeek. Hij verschijnt zonder cv, van plan om zijn meest bizarre bewegingen te laten zien. Hij heeft een speciale fysiek, een speciale stijl, een speciale woede. Hij wordt geselecteerd uit meer dan 700 kandidaten. De tournee die volgt met 'Talk with the Demon' geeft hem bekendheid en erkenning. Yassin koesterde zijn passie, maar hij had nooit gedacht dat hij er zijn beroep van kon maken... Maar het is hem gelukt!

—

YASSIN is coach en nodigt onze deelnemers uit voor een ontmoeting via beweging. Ze ontdekken dat we spontaan de goede intuïtie hebben, maar snel van de wijs worden gebracht door bepaalde codes.

Si tu ne rentres pas dans une case,
tu dois fabriquer ta case.

YASSIN, coach

Verschillende verhalen waren klaar voor deze publicatie, klaar om door u gelezen te worden. Helaas was het moment niet daar voor de mensen achter de verhalen. Ze wilden hun verhaal nog niet naar buiten brengen. Onze realiteit is dan ook veel groter dan enkel “succes stories”. Vele factoren zorgen ervoor dat vele mensen een lange complexe weg afleggen, met vallen en opstaan. Maar aarzel niet om op deze witte pagina’s uw eigen verhaal te schrijven. Stuur het ons op. Misschien kunnen we er iemand mee inspireren.

—

Plusieurs autres histoires étaient écrites. Cependant, le moment n’était pas venu pour ces personnes de se raconter. Notre réalité est bien différente de ces quelques «succes stories». Beaucoup de facteurs rendent le chemin long et complexe, avec aussi des chutes et le temps nécessaire pour se relever. N’hésitez donc pas à remplir ces pages blanches avec votre histoire et à nous l’envoyer. Nous pourrions peut-être l’utiliser pour en inspirer d’autres.

PAGE

40	SIMON	32	—	1140
44	AUDE	35	—	1650
45	MARK	61	—	3001
46	MARJAN	37	—	1800
50	MOHAMED	42	—	1080

TESTIMONIALS



SIMON

32 — 1140

BRUSSELS AIRPORT HOUSE MANAGER

SIMON est responsable de Brussels Airport House, une structure développée pour améliorer les opportunités d'emploi et faciliter l'arrivée de nouveaux travailleurs à l'aéroport. Il a participé au «comité de conseils» organisé lors de la première session COACH2START. Deux jours pour accompagner les jeunes dans leur recherche pour aller de l'avant.

In 2016 kwam ik in contact met Wim Embrechts van **ART2WORK**, die met veel enthousiasme over zijn project vertelde. Het unieke kader dat aan jongeren wordt aangeboden in het project, heeft Brussels Airport de beslissing doen nemen, om mee in te stappen.

Als lid van het raadgevend comité heb ik gedurende 2 dagen kennis gemaakt met de jongeren uit de eerste groep **COACH2START**. Het was een heel interessante deelname, waarbij ik heel wat gemotiveerde jongeren heb ontmoet. Allen dromen ze van een betere toekomst, van een eigen project waarbij ze hun talenten optimaal kunnen ontplooiën. Tijdens mijn deelname heb ik de jongeren proberen helpen om hun project dieper uit te werken. Een aantal van hun verhalen hebben mij persoonlijk geraakt. Velen onder hun hebben reeds zware tegenslagen moet verwerken en slepen nog steeds een zware rugzak met emoties mee. Mijn contacten met hen hebben mij geleerd dat een gezonde familiale leefomgeving, scholingsmogelijkheden en kansen op de arbeidsmarkt niet voor iedereen zomaar evident zijn. Dit zijn zaken, waarbij we als maatschappij moeten blijven aandacht aan besteden.

Brussels Airport is één van de eerste bedrijven waarmee we een samenwerkingsverband hebben. We proberen er samen voor te zorgen dat deelnemers aan één van onze programma's een job vinden op de luchthaven. En we delen expertise om de kloof tussen vraag en aanbod te verkleinen.

—

Brussels Airport est l'une des premières entreprises avec qui nous établissons un partenariat. Nous essayons ensemble que les participants à nos programmes décrochent un emploi à l'aéroport. Et nous partageons nos expertises pour réduire l'écart entre l'offre et la demande.





ART 2
WORK

TECHNICS2START

L'équipe technique bouge aux quatre coins de Bruxelles mais aussi ailleurs. De la Monnaie à Tomorrowland, du Kaaitheater à Esperanzah, du Palais 12 à la Fête de l'Iris!, ces jeunes techniciens s'adaptent à différents environnements de travail, à de nombreuses équipes et se confrontent tous les jours à un nouveau défi. En leur faisant confiance, nos clients leur offrent cette première expérience de travail qui va leur servir de tremplin pour construire leur avenir.

AUDE

35 — 1650

EVENTS RECRUITMENT COORDINATOR - VISITBRUSSELS



Pourquoi faire appel à l'équipe TECHNICS2START ?

Il y a deux raisons principales. À l'époque, le « bureau des grands événements » avait développé, plus ou moins, le même type de programme. Mais ça n'a pas très bien marché car cela nécessitait pas mal d'accompagnement. En faisant appel à votre équipe, on est client mais aussi acteur de votre programme. Pour nous, c'est important de mettre des gens au boulot. Et puis, évidemment, c'est moins cher. Ça ne représente pas une grande différence dans le budget car ils ne sont que huit mais c'est intéressant.

Qu'apportez-vous à ces jeunes techniciens ?

Ça tombe bien que la question tombe maintenant car j'étais sur le terrain avec eux ce week-end. On organisait la fête de l'Iris. Sur les quatre techniciens présents sur le terrain, il y avait trois nouveaux. Avec le régisseur, on s'est rendu compte qu'on était en train de leur apprendre les bases. Il y a des termes spécifiques à connaître. Mais tout s'est très bien passé.

Qu'est-ce qu'ils vous apportent ?

On apprend beaucoup avec eux. On apprend d'abord à être un bon chef d'équipe, à les booster. Daoud, leur team coach, fait ça magnifiquement bien mais il n'est pas toujours là. On doit parfois le faire aussi !

MARK

61 — 3001

TECHNICAL DIRECTOR - KAAITHEATER



Wij doen een beroep op de ploeg **TECHNICS2START** omdat dit op bepaalde tijden een nuttige aanvulling is voor onze eigen technische ploeg. Regelmatig hebben wij voor een korte periode van 4 tot 8 uur een extra ploeg van 2 à 4 techniekers nodig om een job uit te voeren. Het is fijn om jonge mensen de kennis van een theater/dans huis bij te brengen. Het leert ons om mensen te sturen, te betrekken te enthousiasmeren in een opdracht. Wij denken dat we door samen te werken de mensen van **TECHNICS2START** een beeld kunnen geven uit wat een technische functie in het theaterlandschap bestaat. Doordat ze samenwerken met onze techniekers leren ze praktisch nadenken hoe bepaalde werken moeten worden uitgevoerd, leren zij werken in groepsverband.



MARJAN

37 — 1800

JOURNALIST(E) & ADMINISTRATEUR / BESTUURLID ART2WORK

Al jaren schrijf ik over Molenbeek in de krant. Van Philippe Moureaux' ongezouten uitspraken over de werkloosheidscijfers en de NEET's (Not in Education, Employment or Training), tot het Kanaalplan om de zogezegde broeihaard van jihadisme 'op te kuisen'. Als Wetstraatjournalist kom ik dagelijks in contact met politici. Allemaal hebben ze een mening over Molenbeek, en bij uitbreiding Brussel. Maar velen hebben nog een twintig echte *ketten* van dichtbij gezien.

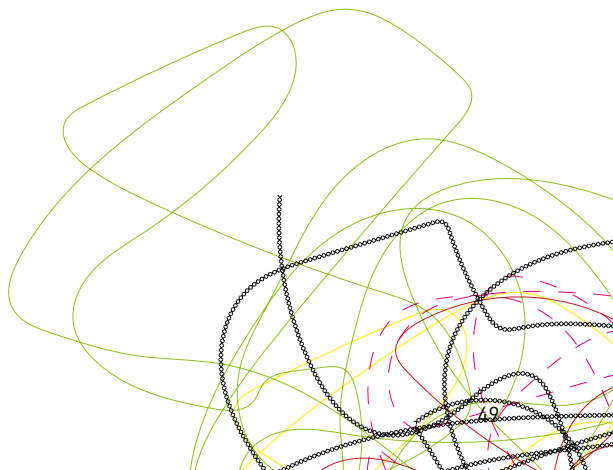
Hoe graag ik ook zeg dat ik met twee voeten in de samenleving sta, ook ik dreig soms verstikt te geraken onder de Wetstraatstolp. Terwijl het zo belangrijk is om te beseffen dat achter elk cijfertje, elke maatregel, elke wet mensen zitten. En dat Molenbeek uiteráárd geen *hellhole* is – een uitspraak waar we drie dagen de kranten mee hebben gevuld. Het doet deugd om naast een wereld waarin electorale oprispingen en schijngevechten hoogtij vieren, betrokken te mogen zijn bij **ART2WORK**. In die korte periode dat ik bestuurslid ben, ben ik enorm gaan geloven in het project, niet het minst om de *joie de vivre* dat ervan uitgaat. Dat, en een enorm geloof in de mensheid. De energie in de Malterie is hartverwarmend, de keuken nodigt ook fysiek uit tot praten en eten. Ik hoop dat er de komende maanden en jaren tientallen jongeren worden aangestoken door de *vibe* van **ART2WORK**, en in hun eigen levensverhaal de kracht vinden om een professioneel pad aan te vatten. Het is niet iedereen gegeven om meteen de juiste richting te vinden, of om geboren te worden met een gezonde dosis zelfvertrouwen.

Voorbeelden scheppen helderheid en in het beste geval ook heel veel *goesting*. De verhalen van onze jongeren kunnen inspirerend werken, alleen al daarom heeft **STORY2WORK** een enorm potentieel.

Uit ervaring weet ik hoe diep sommige verhalen mensen kunnen raken. Maar ook hoe bevrijdend het kan zijn om ze te vertellen. Ik hoop oprecht dat we met z'n allen heel veel *goesting* kunnen creëren om te vertellen en te schrijven en vooral ook om naar elkaar te luisteren. Want dat is waar het écht om gaat, en wat veel politici wel eens durven vergeten.

Il y en a qui voient au bout de leur nez
et d'autres au bout de leurs rêves

ABDEL





MOHAMED

42 — 1080

COORDINATEUR, ENTRAINEUR ET ANIMATEUR AU SEIN DE LA BRUSSELS BOXING ACADEMY,
L'UNE DES ANTENNES DE D'BROEJ

D'BROEJ & ART2WORK ont organisé ensemble la troisième session COACH2START. Un programme particulier de cinq semaines où voyage de rupture et coaching se côtoient pour mieux s'ancrer et repousser les limites de sa réalité. Douze jeunes ont pris la route des Alpes Maritimes, armés de leurs chaussures de marche et de leurs sacs à dos. Une expérience riche en émotion qui permet de mieux tracer sa route par la suite dans la vie.

Qui sont les jeunes avec qui vous travaillez ?

Les jeunes qu'on peut croiser n'importe où. Il peut être de ta famille, de ma famille, c'est juste un jeune. On ne peut pas établir un profil particulier. Mais c'est un jeune avec énormément de vécu. Quand on dit « fragilisé », on dit le mot mais on ne met pas le contenu derrière. Et dans des quartiers denses comme à Molenbeek ou Anneesens, comme il n'y a pas beaucoup d'espace, ils se retrouvent sur un espace plus réduit et on a l'impression que c'est uniquement là qu'ils existent. De plus, dans une grande ville, ils sont très vite visibles car la ville est en mouvement. Quand on voit des petits groupes par-ci, par-là, automatiquement, ça tape à l'œil.

Comment on entre en contact avec eux ?

Souvent, on ressent qu'il y a un réel fossé entre eux et nous. Pourtant, ce sont des jeunes qui ont besoin qu'on aille vers eux. Mais avant qu'ils accordent leur confiance, il faut du temps. Ce sont des jeunes avec un trajet de vie tellement dur, qu'ils ont besoin d'un peu plus de temps pour pouvoir faire un réel trajet. Et ce temps, il faut voir si on est prêt

à le leur accorder. En tant que travailleur, on a tellement d'objectifs... On doit réaliser, on doit faire, on doit donner des statistiques, vite donner du retour,... Automatiquement, ça laisse moins de temps à accorder à ces jeunes.

Qu'est-ce que tu leur proposes ?

Je suis d'abord à leur écoute et je travaille sur mesure. Je commence à faire un trajet avec le jeune à partir de ce qu'il aime. Pour moi, c'est important de lui montrer que ce qu'il fait, c'est bien, qu'il est bon là-dedans et de lui faire voir qu'à partir de là, il y a d'autres choses possibles. Il faut du temps pour cicatriser des phrases qu'on lui a dites comme «Tu es incompetent. Tu es incapable. Tu ne sais rien faire.» Je propose ensuite l'académie de boxe, ici, à Bruxelles ou des camps, des ruptures, partir en montagne, faire des trekkings,... pour que le jeune ait le temps de se retrouver dans une sérénité et de le pousser physiquement au-delà de ses limites pour qu'il puisse commencer à se remettre en question. Car le changement ne pourra venir que de lui.

Quels changements observes-tu quand tu pars en montagne avec eux ?

Par exemple, au début, en montagne, c'est moi qui cuisine pour eux. Parce qu'après dix heures de marche, ils sont fatigués. Je pourrais leur dire de cuisiner mais c'est plus efficace de faire comme ça. Le jeune, il se dit alors «Maalem, il a marché comme nous et il cuisine encore alors que je suis en train de me reposer... »

À ce moment-là, il commence déjà à faire un travail sur lui-même. Au fil du temps, le jeune va faire la vaisselle, le lendemain, il va aussi couper les légumes,... Il se dit que quand sa mère l'enverra chercher du pain, il ne va plus lui dire non. Il fait le transfert entre la montagne et sa vie quotidienne. En plus, il doit se laver à l'eau froide. Alors, il se dit qu'on ne réalise pas le luxe qu'on a déjà. Ainsi, il arrête de regretter ce qu'il n'a pas et il commence à réaliser et apprécier qu'il a déjà

pas mal de choses. On a besoin de sortir de son quotidien pour comprendre ça. Si on suit uniquement ses envies, on est toujours insatisfait. Et c'est cette prise de conscience-là qui m'intéresse beaucoup auprès d'un jeune. Qu'il s'interroge sur ce qu'il peut donner, ce qu'il peut partager, quelles sont les choses qu'il va pouvoir faire et qui vont le rendre heureux. Si tu lui dis qu'il n'y a pas que l'argent qui compte dans la vie et qu'il évolue dans une société où l'argent, c'est le pouvoir, tu peux lui dire tant que tu veux, ça rentre et ça sort. Par contre, en montagne, les jeunes font par eux-mêmes cette prise de conscience-là.

Il faut avoir le regard du tigre,
pas le regard du dindon

ABDEL



Merci à ceux qui ont partagé leur histoire et plus particulièrement à **MARIE, NICOLAS, LOUTFI, ERDMAN, MÉLANIE, ADÈLE, NABIL & YASSIN** de m'avoir laissé la publier.

C'est pour moi un privilège d'avoir accès à ces moments de recherche, de doute, de déclic, de pas en avant, de chute, de courage,...

C'est une vraie richesse d'entendre l'expérience de l'autre et de comprendre comment, avec ses forces et ses faiblesses, il trouve son chemin dans la vie. Tous ces parcours me prouvent juste qu'il n'y a pas de ligne droite et que ça prend du temps. Tous ces témoignages me rappellent qu'on a tous du potentiel et des ressources à exploiter. Toutes ces personnes me démontrent qu'il faut du courage et une bonne dose de confiance en soi pour se réaliser dans la vie.

Au nom de l'équipe d'**ART2WORK**,
merci aussi à eux de nous accorder leur confiance.



Dank u

Hartelijk dank aan iedereen die zijn verhaal gedeeld heeft en vooral aan **MARIE, NICOLAS, LOUTFI, ERDMAN, MÉLANIE, ADÈLE, NABIL & YASSIN** voor de publicatie.

Het is voor mij een groot voorrecht om deelgenoot te kunnen zijn van deze momenten van reflectie, twijfel, inzicht, stappen voorwaarts, tegenvallers en de moed om weer overeind te krabbelen. Het is een grote rijkdom om ieders ervaringen te horen en te begrijpen hoe iemand – met zijn sterktes en zwaktes – erin geslaagd is om zijn weg in het leven te vinden. Al deze persoonlijke parcours bewijzen dat er geen rechte lijn is en dat er tijd voor nodig is. Al deze verhalen wijzen me erop dat iedereen potentieel heeft en rijkdommen om te benutten. Al deze mensen laten me zien dat het moed vraagt en goede dosis zelfvertrouwen om te slagen in het leven.

In naam van het team van **ART2WORK**,
hartelijk dank aan hen om ons hun vertrouwen te geven.

SOPHIE — 35 — 1050
coördinator **STORY2WORK** & communication

Redaction

SOPHIE Dessilly

Translation

Blablaba

CHARLOTTE Zwemmer

Design

signalazer

—

OCT. 2017

THANKS TO

La Région et l'Europe investissent dans votre avenir !
Het Gewest en Europa investeren in uw toekomst!



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST



Union Européenne
Fonds Européen de Développement Régional
Europese Unie
Europees Fonds voor Regionaal Ontwikkeling



Vlaanderen
verbeelding werkt



brussel



BRUSSELS ENTREPRISES
COMMERCE AND REGISTRY



BRUXELLES
FORMATION

former pour l'emploi

THE
SHIFT
CONNECT COMMIT CHANGE

STARS SERIES

EDITED BY



MALTERIE / BELLEVUE

Quai du Hainaut 41 Henegouwenkaai — B 1080 Brussels

T +32 (0)2 411 94 15 — ART2WORK.BE